

**DAVID ARÉVALO**

**CHEMI HITOS**

**MARIO PATRÓN**

**NACHO BENITO**

# HOY ES AHORA

**Dirección:**  
**EVANGELOS LALOS**



**Iluminación: YANINA CURRIES**

**Vestuario: NOAH GIRARDI**

Bienvenido hombre cazador. Enfunda tu pellejo en el mejor traje de tu armario y trae un buen filete rubricado para que tus hijos lo devoren. El tiempo de espera terminó y no puedes fallar. A un ganador no se le permiten errores. Ni debilidad. Ni cansancio. No habrá otra oportunidad. Hoy es Ahora.

Duración: 60 minutos

Tipo de público: +14

Teatro físico





## *Sinopsis*

Cuatro hombres se enfrentan entre sí, dirigidos por una voz informatizada, en una loca competición por conseguir lo que parece ser el puesto de trabajo soñado por cualquiera. Una lucha que empuja a superarse, esforzarse al máximo e incluso matar para demostrar quien es el líder

¿Qué significa ser un cazador en el mundo capitalista?

¿Qué está dispuesto cada uno a jugarse para alcanzar el éxito?

Una caza que ya no son trozos de carne sangrienta, pero sí dinero y poder, un botín mucho más duro y peligroso.

El espectáculo trabaja con diferentes lenguajes teatrales como son: teatro físico, danza, clown, improvisación y performance. El título lo define todo: nuestra completa sumisión al tiempo, y no solo como una obsesión contemporánea. El espectáculo ocurre en el presente, en la esencia del teatro, en el aquí y ahora y es irrepetible. Por eso cada función se modifica según decisiones imprevistas.

“Una crítica a la masculinidad y la competencia absurda para ser un “hombre verdadero”, a una sociedad capitalista, que nos hace creer y necesitar un puesto de trabajo con el que no somos felices.”

Festival SET de Porto, Portugal.



“Hoy Es Ahora es gamberra, juega con las emociones del espectador.

El espectáculo tiene fragmentos de una gran belleza plástica, de estética medida y cuidada, y otros muchos de desorden y caos absoluto, que genera un contraste visual muy interesante.”

Nacho León (Revista PopUp Teatro)

“La propuesta se mueve en torno a la idea de competición desde el punto de vista de la masculinidad, y se desarrolla, a partir de la construcción de cuatro personajes, ‘machirulos’ contemporáneos cuyas acciones y posiciones actuales, evidencian lo primitivo y básico de muchos de sus comportamientos.”

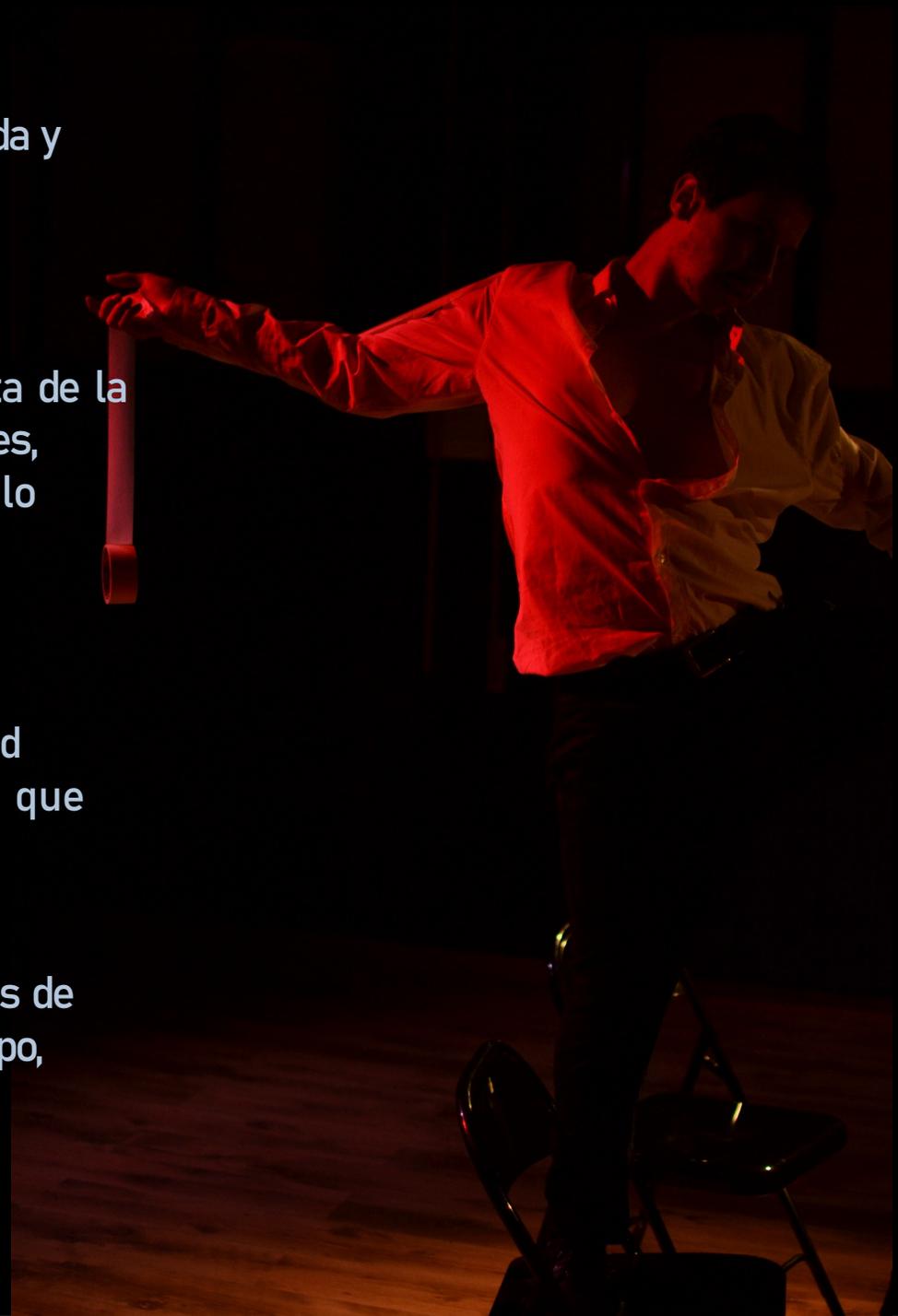
Estrella Savirón (Agolpedeefecto).

“Teatro físico, danza, clown, improvisación y performance se ponen al servicio de la crítica a la masculinidad mal entendida y a una sociedad capitalista que nos hace creer y necesitar un puesto de trabajo con el que no somos felices.”

Revista Godot

“Los actores, que se dejan la piel y sudan la gota gorda (literal), realizan técnicas de clown, improvisación, teatro físico, performance... Maravilloso y encomiable equipo, esperamos que tengan una continuidad de algún modo.”

Memorias de un Tiquis Miquis.



## Contacto

Web: <http://www.conclaveteatro.es/>

Teléfono: 636 30 07 57

E-mail:

[arteconclave@gmail.com](mailto:arteconclave@gmail.com)

[nachobs22@gmail.com](mailto:nachobs22@gmail.com)



## Ficha Artística

Director

Evangelos Lalos

Intérpretes

David Arévalo

Nacho Benito

Chemi Hitos

Mario Patrón

Diseño de iluminación

Yanina Curries

Vestuarista

Noah Girardi

Cartel

Álvaro Sobrino

Coreógrafo

Mario Patrón

Una producción de  
ConClave Teatro





# HOY ES AHORA

